**Календарно-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Дата  План/факт | | Тема и тип  урока (страницы учебника) | Решаемые проблемы | Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС) | | | | |
| понятия | | предметные  результаты | универсальные учебные действия (УУД) | личностные  результаты |
| **Чем и как работают художники? (8 часов)** | | | | | | | | | |
| 1 |  |  | Три основные краски создают многоцветие (многообразие) мира.  Гуашь. Цветочная поляна.  *(решение учебной задачи)*.  У.\*, с. 24–27 | Как получить составные цвета из трех основных? Что такое живопись?  **Цели:** дать понятия об ос-новных и составных цветах, цветовом круге; формировать первичные живописные навыки и основы цветоведения; развивать зрительную память; помочь учащимся освоить правила безопасности на занятиях | | «Основные»  и «составные» цвета | **Знания:** узнает, что такое живопись, об основах цветоведения, основных и составных цветах, о цветовом круге; вспомнит правила безопасности на уроках.  **Умения:** научится смешивать краски сразу на листе бумаги (без палитры), изображать цветы по памяти и представлению, определять основные и составные цвета | ***Регулятивные:*** принимать и удерживать учебную задачу; планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;контролировать и оценивать результат своей деятельности.  ***Познавательные:*** анализировать выполненные работы; изображать по памяти и впечатлению.  ***Коммуникативные:*** обращаться за помощью к учителю; уметь слушать и вступать в учебный диалог; участвовать в коллективном обсуждении учебных проблем | *Нравственно-этическая*  *ориентация:* проявляет эс-тетические потребности в общении с искусством |
| 2 |  |  | Пять красок – все богатство цвета и тона. Гуашь, добавление чёрной и белой краски. Природная  стихия.  *(решение учебной задачи).*  У., с. 28–31 | Каким способом получить теплые и холодные оттенки цветной краски?  **Цели:** развивать эмоцио-  нальную отзывчивость, эс-тетическое восприятие окружающего мира, умение анализировать выполненные работы; научить смешивать цветные краски с белой и черной; дать представление об особенностях восприятия и изображения красоты природы | | Оттенки, природные стихии | **Знания:** узнает о различном эмоциональном звучании цвета.  **Умения:** научится  изображать природные стихии кистями без предварительного рисунка, смешивать цвета с белой и черной краской для получения новых оттенков, проявлять эстетические чувства в процессе рассматривания картин, изображающих природу | ***Регулятивные*:** преобразовывать практическую задачу в познавательную; принимать и сохранять цель и задачи учебной деятельности;  оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.  ***Познавательные*:** выделять группы существенных признаков объектов с целью решения практической задачи; самостоятельно создавать творческие работы.  ***Коммуникативные*:** формулировать собственное мнение; признавать возможность существования различных точек зрения | *Смыслообразование:* приобретает  целостный взгляд на мир в единстве и разнообразии природы |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 3,4 |  |  | Выразительные возможности акварели, пастели, цветных мелков.  Букет осени.  *(способы  и приемы решения задач).*  У., с. 36–39 | Какова красота и выразительность этих материалов (акварель, пастель, цветные мелки)?  **Цели:** развивать наблюдательность; ознакомить с выразительными возможностями материалов и особенностями работы с ними; учить передавать в рисунке свои впечатления, эмоциональное состояние природы | Пастель, цветные (восковые и масляные) мелки, акварель, текучесть, прозрачность | **Знания:** узнает о красоте и выразительности художественных материалов: акварели, пастели, цветных мелков.  **Умения:** научится изображать осенний лес (по памяти и впечатлению), используя новые материалы, передавать в рисунке эмоциональное состояние природы | ***Регулятивные:*** ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем или самостоятельно.  ***Познавательные:*** ориентироваться в разнообразии способов решения познавательных, практических и творческих задач.  ***Коммуникативные:*** определять общую цель и пути ее достижения; участвовать в коллективном обсуждении учебных проблем | *Нравственно-этическая ориентация:* проявляет ценностное отношение к природному миру |
| 5,6 |  |  | Выразительные возможности аппликации. Аппликация из осенних листьев.  Аппликация «Осенний ковёр»  *(выбор эффективных способов решения задач).*  У., с. 50–53 | Каковы особенности создания аппликации?  **Цели:** пробудить интерес  к наблюдению за объектами природы; дать представление о ритме пятен; помочь учащимся выделить выразительные возможности аппликации и создать аппликативную работу из осенних листьев по памяти и впечатлению | Ритм пятен, аппликация | **Знания:** узнает о выразительных возможностях и особенностях изготовления аппликативной работы.  **Умения:** научится создавать разноцветный ковер (изображение осенней земли с опавшими листьями) по памяти и впечатлению | ***Регулятивные:*** выбирать действие в соответствии с поставленной задаче и рационально выстраивать самостоятельную деятельность.  ***Познавательные:*** выделять существенные признаки объектов; использовать выразительные возможности и особенности работы с различными художественными материалами при создании своей творческой работы.  ***Коммуникативные:*** проявлять активность во взаимодействии | *Нравственно-этическая ориентация:* проявляет эмоциональную отзывчивость |
| 7 |  |  | Выразительные возможности графических материалов. Линия-выдумщица  Волшебный цветок.  *(рефлексия способов и условий действий)*.  У., с. 40–43 | Какова выразительность линии при использовании графических материалов?  **Цели:** способствовать развитию аналитических возможностей глаза, художественно-эстетического вкуса; обучать видению целостной формы графического изображения; показать выразительные возможности линии, точки, темного и белого пятен (язык графики) для создания художественного образа | Графика, графические материалы | **Знания:** узнает о выразительных возможностях графических материалов.  **Умения:** научитсяизображать зимний лес на белых листах бумаги при помощи графических материалов (черной гуашью и тонкой кистью, палочкой), определять тонкие, толстые, подвижные и тягучие линии | ***Регулятивные:*** планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей; соотносить результат выполненной работы с заданным эталоном.  ***Познавательные:*** узнавать объекты окружающей действительности; определять характер предложенных линий, способы создания линий; апробировать разные способы работы пером и палочкой; сравнить выразительные возможности графики и живописи. | *Нравственно-этическая ориентация:* выражает эстетические чувства (эмоциональное художественное восприятие |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 8 |  |  | Выразительность материалов для работы в объеме  Пластилин. Древний мир.  *(постановка и решение учебной задачи).*  У., с. 44–47 | Какие животные обитают  в нашем родном крае? Что известно о скульптуре?  **Цели:** учить наблюдать выразительные объемы в природе; воспитывать бережное отношение к животным; развивать интерес к объемному изображению животных; показать приемы работы с пластилином (выдавливание, заминание, вытягивание, защипление) | Объемы в природе, мелкая пластика, пластилин, стека, объемное изображение | **Знания:** узнает о скульптуре и образном языке скульптуры, о материалах, с которыми работает скульптор.  **Умения:** научится работать с пластилином – лепить из одного большого куска животных путем вытягивания и вдавливания (по впечатлению и памяти); получит возможность научиться приемам работы с пластилином | ***Регулятивные:*** соотносить правильность выполнения и результат действий с конкретной задачей; осуществлять пошаговый контроль для соблюдения форм и пропорций в работе.  ***Познавательные:*** использовать общие приемы решения учебно-практической и познавательной задач; применять технологическую карту для решения поставленной задачи; воспроизводить по памяти информацию в ходе беседы.  ***Коммуникативные:*** предлагать помощь и сотрудничество | *Нравственно-этическая ориентация:* проявляет добро-желательность в отношении участников учебного процесса |

**Мы изображаем, украшаем, строим. (8 часов)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 9 |  |  | Изображение  и реальность  Птицы родного края.  *(постановка и решение учебной задачи)*.  У., с. 58–61 | Как выглядят животные в реальном мире? Как показать характер выбранной птицы в изображении?  **Цели:** развивать наблюдательность, умение видеть мир вокруг нас; | Реальность, анималистика. Строение птиц, пропорции частей тела птиц | **Знания:** узнает о  **Умения:** научитсяизображать зверей, наблюдать за животными в зоопарке, деревне и в своей работе отражать результаты наблюдений, используя художественные материалы: гуашь, кисть, цветную бумагу | ***Регулятивные:*** вносить дополнения в случае расхождения с эталоном.  ***Познавательные:*** классифицировать информацию по заданным критериям; выявлять особенности изображения разных птиц; применять технологическую карту для решения поставленной задачи.  ***Коммуникативные:*** проявлять активность в решении познавательных задач; выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации | *Смыслообразование:* осуществляет самооценку на основе критериев успешности учебной деятельности |
| 10,  11 |  |  | Изображение  и фантазия. Разнообразие способов решения задач. Сказочная птица *(решение учебной задачи)*.  У., с. 62–65 | Какова роль фантазии в жизни людей?  **Цели:** развивать творческое начало, фантазию, умения работать с акварелью; показать, как с помощью соединения элементов разных животных и растений можно создать фантастический образ; создать оптимальные условия для проявления  учащимися фантазии и оригинальности в практической деятельности | Фантазия, фантастические образы, сказочные образы (существа) | **Знания:** узнает о значении понятия *фантазия,* о фантастических образах;выяснит роль фантазии в жизни человека.  **Умения:** научится изображать сказочных несуществующих животных и птиц путем соединения воедино элементов разных животных, птиц и даже растений | ***Регулятивные:*** адекватно воспринимать предложения учителей; соотносить правильность выполнения и результат действий с конкретно поставленной задачей.  ***Познавательные:*** выбирать наиболее эффективные способы для реализации поставленной задачи.  ***Коммуникативные:*** строить понятные для партнера высказывания; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности. | *Нравственно-этическая ориентация:* проявляет эмоционально-нравственную отзывчивость |
| 12 |  |  | Украшение и реальность. Паутинка *(решение учебной задачи)*.  У., с. 66–69 | Чем привлекательны объекты окружающей действительности? Какие наблюдали явления, объекты, предметы, украшающие природу, окружающий мир?  **Цели:** развивать наблюдательность, умение видеть красоту в природе, в местах ближайшего окружения; показать красоту природы, разнообразие ее форм, цвета | Красота в природе | **Знания:** узнает о красоте природы, разнообразии ее форм, цвета (иней, морозные узоры, паутинки, наряды птиц, рыб и т. п.).  **Умения:** научится изображать паутинки с росой и веточками деревьев. | ***Регулятивные:*** определять последовательность промежуточных действий.  ***Познавательные:*** осуществлять поиск и выделение необходимой информации; выявлять особенности изображения различных украшающих элементов в природе; наблюдать и учиться видеть украшения в природе; находить варианты для решения художественно-творческих задач.  ***Коммуникативные:*** формулировать свои затруднения | *Нравственно-этическая ориентация:* проявляет ценностное отношение к природному миру |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 13 |  |  | Украшение и фантазия.  Кружева.  Украшаем кокошник и сарафан.  *(решение частных задач)*.  У., с. 71–73 | Какова роль фантазии в создании украшений? Как переносится красота природы в жизнь человека и как происходит ее преобразование с помощью фантазии?  **Цели:** развивать эстетический вкус, фантазию; помочь учащимся освоить приемы создания орнамента | Кружева, бижутерия, вышивка, бисер, орнамент, узор | **Знания:** узнает о преобразовании природных форм в декоративные для создания различных узоров, орнаментов.  **Умения:** научится украшать закладку для книги узором заданной формы, используя любой графический материал одного-двух цветов | ***Регулятивные:*** соотносить результат с заданным эталоном;  ***Познавательные:*** использовать общие приемы решения задачи; определять цель и пути ее достижения; выявлять особенности и элементы природных форм (узоры, орнаменты) в изображении украшений на декоративных изделиях и предметах одежды (кокошник, сарафан). ***Коммуникативные:*** обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач и с точки зрения содержания, средств выражения | *Нравственно-этическая ориентация:* находит выходы из спорных ситуаций |
| 14 |  |  | Постройка и реальность. Мой дом.  Подводный мир *(оценка процесса и результата деятельности)*.  У., с. 74–75 | Какими бывают постройки в природе? Как мы реагируем на красоту различных построек в природе?  **Цели:** определить красоту  и смысл природных конструкций; воспитывать интерес к наблюдению в окружающем мире удивительных, красивых, оригинальных, необычных построек | Природные конструкции. Приемы тонирования бумаги | **Знания:** узнает о постройках реальных и природных конструкциях.  **Умения:** научится конструировать из бумаги подводный мир (индивидуально-коллективная работа); освоит приемы работы с бумагой (закручивание, надрезание, складывание, склеивание) и приемы тонирования бумаги | ***Регулятивные:*** вносить необходимые дополнения в план и способ действий; эмоционально откликаться на красоту различных построек  в природе.  ***Познавательные:*** называть и определять объекты окружающей действительности; наблюдать и характеризовать природные постройки.  ***Коммуникативные:*** задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером; определять цели, функции участников, способы взаимодействия; договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности | *Нравственно-этическая ориентация:* приобретает навыки сотрудничества |
| 15,  16 |  |  | Постройка и фантазия. Городок – коробок (индивидуально-групповой проект) *(постановка и решение учебной задачи)*.  У., с. 76–77 | Какова возможность фантазии человека в создании предметов?  **Цели:** пробудить детскую фантазию; показать связь природных конструкций  с фантастическими, помочь учащимся сравнить природные формы и архитектурные постройки; продолжать практиковать в освоении приемов работы с бумагой | Фантастические конструкции, природные формы, архитектурные по-стройки | **Знания:** узнает о разнообразии конструкций, о природных формах  и архитектурных постройках.  **Умения:** научится создавать макеты фантастических зданий, конструкций фантастического города, используя свое воображение, применяя освоенные приемы работы с бумагой | ***Регулятивные:*** концентрировать свою волю для преодоления интеллектуальных затруднений; оценивать процесс и результат собственной деятельности.  ***Познавательные:*** анализировать и сравнивать различные варианты реальных и фантастических зданий; участвовать в обсуждении проблемных вопросов.  ***Коммуникативные:*** формулировать свои затруднения; владеть навыками коллективной деятельности | *Нравственно-этическая*  *ориентация:* проявляет уважительное отношение к иному мнению |
|  |
| **О чём говорит искусство? (9 часов)** | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 17 |  | |  | Братья Мастера всегда работают вместе. Эстетические потребности, ценности и чувства. Выражение отношения к окружающему миру через изображение природы *(изучение и первичное закрепление новых знаний).*  У., с. 78–81 | Как взаимодействуют три вида художественной деятельности? С помощью каких выразительных средств художественной деятельности художник передает различные настроения в природе?  **Цели:** продолжать освоение способов работы с бумагой; воспитывать усидчивость, умение доводить начатое дело до конца; показать, как художник изображает природу в различных состояниях | Взаимодействие, выразительные средства. Природа в разных состояних, живописные материалы | **Знания:** узнает о выразительных средствах художественной деятельности для передачи настроения в природе.  **Умения:** научится конструировать, моделировать и украшать елочные игрушки, изображающие людей, зверей, растения, работать с гуашью и акварелью, создавать коллективное панно с изображением моря, передавая разные настроения природы | ***Регулятивные:*** вносить необходимые коррективы в действие после завершения.  ***Познавательные:*** ставить и формулировать учебно-познавательные проблемы; рассматривать репродукции картин художников-маринистов и участвовать в их обсуждении (сравнивать и анализировать характер и состояние моря на разных картинах); находить варианты решения различных художественно-творческих задач при воплощении идеи в изображении разного характера моря.  ***Коммуникативные:*** оказывать  в сотрудничестве взаимопомощь | *Нравственно-этическая ориентация:* овладевает умением не создавать конфликтов; проявляет эстетические чувства и эмоциональную отзывчивость |
| 18 |  | |  | Выражение отношения к окружающему миру через изображение животных.  Выражение характера изображаемых животных *(оценка результата деятельности)*.  У., с. 96–99 | Как выразить в изображении характер животного?  **Цели:** развивать наблюдательность, умение почувствовать настроение и передать его в работе; объяснить особенности анималистического изображения, созданного художником-графиком, живописцем, скульптором; помочь учащимся освоить приемы работы простым карандашом, фломастером черного цвета; раскрыть значение понятий *устная зарисовка, характеристика зверей* | Характер, анималистическое изображение в графике, живописи, скульптуре. Устная зарисовка. Е. Чарушин | **Знания:** узнает об особенностях анималистического изображения, выполненного в графике, живописи и скульптуре, о понятии *устная зарисовка.*  **Умения:** научится умению чувствовать и изображать разный характер животного: веселый, стремительный, угрожающий, используя гуашь 2–3 цветов, фломастер черного цвета и простой карандаш | ***Регулятивные:*** предвидеть возможности получения результата.  ***Познавательные:*** самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель; приводить примеры животных в различных состояниях; выявлять особенности изображения разных животных; рассматривать анималистические рисунки художника Е. Чарушина и участвовать в их обсуждении.  ***Коммуникативные:*** аргументировать свою позицию в учебном взаимодействии и сотрудничестве; анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач | *Смыслообразование:* приобретает целостный социально ориентированный взгляд  на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий |
| 19,  20 |  |  | | Выражение характера человека. Женский образ. Распознание объектов, выделение существенных признаков *(изучение и первичное закрепление новых знаний).*  У., с. 100–103 | Что выражает художник, изображая человека?  **Цели:** развивать эмоционально-нравственную отзывчивость умение передавать в изображении внешнее и внутренне содержание человека (положительный и отрицательный женский образ) с использованием живописных и графических средств; дать представление о портретном изображении | Противоположность. Портретное изображение. Образ человека и его характер | **Знания:** узнает о средствах искусства, с помощью которых можно передать в изображении внешнее и внутреннее содержание человека.  **Умения:** научитсяизображать противоположные по характеру сказочные образы, выражая свое отношение к ним при помощи цвета, живописных и графических средств | ***Регулятивные:*** устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели; осуществлять пошаговый и итоговый контроль действий по реализации учебно-практической задачи.  ***Познавательные:*** устанавливать причинно-следственные связи; рассматривать, анализировать и обсуждать репродукции картин и иллюстраций.  ***Коммуникативные:*** строить монологическое высказывание; владеть навыками коллективной  учебной деятельности | *Нравственно-этическая ориентация:* приобретает эстетические ценности  и чувства |
| 21,22 |  |  | | Выражение характера человека  в изображении. Мужской образ (в объеме). Распознание объектов, выделение существенных признаков *(изучение и первичное закрепление новых знаний).*  У., с. 104–105 | Какие качества души делают мужчину красивым?  **Цели:** развивать способность воспринимать оттенки чувств и выражать их в практической работе; показать выразительные возможности художественных материалов, которые применяются в создании объемного мужского образа; помочь учащимся освоить приемы работы с пластилином (вдавливание, заминание, вытягивание, защипление) и способы передачи пластики движений | Качества души | **Знания:** узнает о выразительных возможностях художественных материалов, которые применяются в создании объемного мужского образа, о мужских  качествах характера (смелость, решительность, честность, доброта).  **Умения:** научится изображать образ доброго и злого героя сказок | ***Регулятивные:*** принимать и удерживать учебную задачу; осуществлять эмоциональную и нравственную оценку образа по его изображению в рисунке, на картине.  ***Познавательные:*** выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов; рассматривать репродукции картин известных художников с мужским изображением с целью получения необходимой информации о передаче пластики движений, создании художественного образа.  ***Коммуникативные:*** формулировать вопросы; строить понятные для партнера высказывания | *Нравственно-этическая ориентация:* проявляет этические чувства, доброжелательность |
|  |
| 23 |  |  | | Выражение характера человека через украшение *(решение учебной задачи).*  У., с. 108–111 | О чем рассказывает человек через свои украшения?  **Цели:** развивать декоративные чувства при рассматривании старинного русского оружия, кружев, женских костюмов; помочь учащимся освоить приемы работы с цветной бумагой и выполнить практическую работу (аппликацию) по украшению готовых форм доспехов и кокошников | Доспехи, кокошник. Украшение готовых форм | **Знания:** узнает о возможностях использования цвета, тона, ритма для передачи характера персонажа.  **Умения:** научится украшать вырезанные из бумаги богатырские доспехи, кокошники заданной формы, самостоятельно придумывать узор | ***Регулятивные:*** преобразовывать практическую задачу в познавательную; осуществлять пошаговый и итоговый контроль действий по реализации учебно-практической задачи.  ***Познавательные:*** создавать и преобразовывать схемы для решения учебных задач.  ***Коммуникативные:*** проявлять активность для решения познавательных задач; предлагать помощь в сотрудничестве | *Нравственно-этическая ориентация*  приобретает эстетические потребности; осваивает нравственные ценности |
| 24,  25 |  |  | | Выражение намерений через украшения. Выражение характера человека через украшение, конструкцию и декор *(рефлексия способов и условий решения)*.  У., с. 112–113 | Какие украшения выражают определенные намерения? Могут ли украшения иметь разный характер? **Цели:** развивать умение получать образные и эмоциональные впечатления от украшений; помочь выполнить практическую работу по изображению «добрых» и «злых» кораблей и украшению парусов | Намерения, украшения, имеющий разный характер, декор, декоративные композиции | **Знания:** узнает об украшениях, имеющих разный характер, о декоративных композициях заданной формы, что такое «декор».  **Умения:** научится украшать противоположные по намерению два сказочных флота (доброго, праздничного и злого, пиратского), объединять индивидуальные работы в одну коллективную | ***Регулятивные:*** выбирать действие в соответствии с поставленной задачей; адекватно оценивать собственное поведение. ***Познавательные:*** ставить и формулировать проблемы; предлагать свои варианты решения поставленной задачи; опираться на имеющиеся знания о цвете, ритме, характере.  ***Коммуникативные:*** предлагать помощь в сотрудничестве; формулировать свои затруднения; строить монологическое высказывание; владеть навыками коллективной учебной деятельности | *Самоопределение:* осознает ответст- венность за общее благополучие |
| **Как говорит искусство? (9 часов)** | | | | | | | | | |
| 26,  27 |  |  | | Цвет как средство выражения: теплые и холодные цвета *(поиск и открытие нового способа действия)*.  У., с. 124–129 | Что выражают теплые цвета? С какими эмоциями связываете теплые цвета?  **Цели:** развивать эмоциональное восприятие цвета; формировать колористические навыки работы гуашью; повторить знания о цветовом круге, средствах художественной выразительности, теплых цветах; помочь учащимся выполнить практическую работу по изображению чудо-коврика | Теплые цвета, цветовой круг, колор | **Знания:** узнает о теплых цветах и их эмоциональной выразительности; повторит средства художественной выразительности, цветовой круг.  **Умения:** научится определять теплые цвета, изображать перо жар-птицы, чудо-коврик, используя теплые цвета, применять для изображения мазок «волну», работать гуашью | ***Регулятивные:*** выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели; контролировать процесс и результат деятельности.  ***Познавательные:*** использовать имеющиеся знания о теплых цветах в ходе практической работы.  ***Коммуникативные:*** задавать вопросы; строить понятные для партнера по совместной деятельности высказывания; аргументировать свою позицию в учебном взаимодействии и сотрудничестве; анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач | *Нравственно-этическая ориентация:* проявляет эс-тетические чувства; осваивает нравственные ценности |
| 28 |  |  | | Цвет как средство выражения: тихие (глухие) и звонкие цвета  *(постановка и решение учебной задачи)*.  У., с. 130–131 | Как получить тихие и звонкие цвета на бумаге?  **Цели:** учить наблюдать борьбу цвета в жизни; развивать наблюдательность, способность к эмоциональной выразительности цвета; помочь учащимся выполнить рисунок, передавая настроение в природе с помощью тихих (глухих) и звонких цветов; рассказать о колористическом богатстве внутри одной цветовой гаммы; помочь учащимся освоить приемы работы кистью (мазок, «кирпичик», «волна», «пятнышко») | Тихие  и звонкие цвета. Эмоциональная выразительность цвета.  Колористическое богатство | **Знания:** узнает о тихих (глухих) и звонких цветах на бумаге, о борьбе тихого (глухого) и звонкого цветов в изображении сна и праздника.  **Умения:** научится смешивать различные цвета с черной, белой и серой красками для получения нежных и мрачных оттенков цвета, изображать весеннюю землю, применять в практической деятельности приемы работы кистью | ***Регулятивные:*** преобразовывать практическую задачу в познавательную; осуществлять пошаговый и итоговый контроль действий по реализации учебно-практической задачи.  ***Познавательные:*** проводить сравнение и анализировать выполненные творческие работы; участвовать в анализе использования цвета на картинах художников; применять имеющиеся знания о цвете в самостоятельной работе.  ***Коммуникативные:*** определять общую цель и пути ее достижения; проявлять активность во взаимодействии; обращаться за помощью  к учителю, партнеру | *Нравственно-этическая ориентация:* проявляет эс-тетические чувства;  осваивает нравственные ценности |
|  |
| 29,30 |  |  | | Ритм пятен как средство художественной выразительности *(постановка и решение учебной задачи)*.  У., с. 132–135 | Как изменяется восприятие композиции от изменения расположения пятен?  **Цели:** дать представление  о композиции, пропорции, ритме линий и пятен; воспитывать любовь и бережное отношение к природе и животным; помочь учащимся осознать роль различных средств художественной выразительности для создания того или иного образа, овладеть навыками работы с разными материалами (гуашь, пастель, бумага) | Ритмическая композиция. Ритм линий, пятен, цвет. Пропорции | **Знания:** узнает о том, что пропорции составляют основы образного языка, о роли различных средств художественной выразительности для создания того или иного образа.  **Умения:** научится видеть в произведениях художников фрагменты с выраженной ритмической организацией, ритмично располагать птиц на фоне весеннего на плоскости листа | ***Регулятивные:*** адекватно воспринимать предложение учителя по исправлению ошибок; вносить необходимые коррективы в действие после завершения.  ***Познавательные:*** подводить под понятие на основе распознания объектов; использовать полученные знания в ходе выполнения творческой работы; выбирать (и доказывать) наиболее эффективные способы и приемы работы.  ***Коммуникативные:*** определять общую цель сотрудничества и пути ее достижения; проявлять активность во взаимодействии; обращаться за помощью к учителю, партнеру | *Смыслообразование:* приобретает целостный социально ориентированный взгляд  на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий |
| 31 |  |  | | Линия как средство выражения: ритм линий.  Выбор действия в соответствии  с поставленной задачей *(постановка и решение учебной задачи).*  У., с. 136–137 | Каково значение линии в рисунке?  **Цели:** определять эмоциональное звучание линии; воспитывать положительные эмоции при восприятии произведения искусства и выполнении практической работы; помочь освоить приемы изображения пастелью и цветными мелками, овладеть навыками работы с акварелью «по мокрому», тушью, пером и палочкой | Ритм линий | **Знания:** узнает о ритме линий и значении линии в ритме.  **Умения:** научится изображать весенние ручьи пастелью или цветными мелками на фоне изображения весенней земли, определять линию как средство характеристики изображаемого | ***Регулятивные:*** выбирать учебное действие в соответствии с поставленной задачей.  ***Познавательные:*** выбирать наиболее эффективные способы для решения учебно-практических и творческих задач.  ***Коммуникативные:*** проявлять активность в учебном сотрудничестве; строить монологическое высказывание; владеть навыками коллективной учебной деятельности; осуществлять взаимный контроль | *Нравственно-этическая ориентация:* проявляет ценностное отношение  к природе |
| 32 |  |  | | Линия как средство выражения: характер линий.  Мыльные пузыри.  *(постановка и решение учебной задачи).*  У., с. 138–139 | Каковы выразительные возможности линии?  **Цели:** формировать умения видеть многообразие линий в окружающей действительности, создавать разные фактуры и художественный образ при помощи определенного материала (ветви деревьев со своим характером и настроением) | Характер линий. Линии в окружающей действительности | **Знания:** узнает о выразительных возможностях линии, о характере линий.  **Умения:** научится определять многообразие линий, изображать ветки с определенным характером и настроением (по впечатлению и памяти) | ***Регулятивные:*** предвидеть возможности получения конкретного результата.  ***Познавательные:*** самостоятельно выделять познавательную цель.  ***Коммуникативные:*** проявлять активность в учебном сотрудничестве; строить монологическое высказывание; владеть навыками коллективной учебной деятельности; осуществлять взаимный контроль | *Нравственно-этическая ориентация:* приобретает эстетические потребности |
| 33 |  |  | | Пропорции выражают характер *(оценка результата деятельности)* | Каково значение пропорций? Художники считают, что пропорции составляют основы образного языка. Согласны ли вы с их мнением?  **Цели:** развивать интерес к наблюдению за живой природой; учить определять пропорции частей предметов, использовать полученные знания в практической деятельности, в ходе выполнения творческой работы, в жизни; помочь учащимся выполнить изображение весеннего леса и птиц | Пропорции | **Знания:** узнает о значении пропорций в изображении  **Умения:** научится понимать пропорции  как соотношение между собой частей целого, изображать птиц с разным характером, используя пропорции, рационально строить самостоятельную деятельность; вносить необходимые дополнения и коррективы  по ходу работы | ***Регулятивные:*** осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату.  ***Познавательные:*** узнавать, называть и определять объекты окружающей действительности; использовать полученные знания в ходе выполнения творческой работы; выбирать (и доказывать) наиболее эффективные способы и приемы работы.  ***Коммуникативные:*** аргументировать свою позицию; владеть навыками коллективной учебной деятельности; осуществлять взаимный контроль; проявлять активность во взаимодействии | *Самоопределение:* проявляет готовность следовать нормам природоохранного поведения; владеет навыками коллективной деятельности |
| 34 |  |  | | В музее у веселого художника. Обобщающий урок года *(контроль и коррекция знаний)*.  У., с. 142 | Что нового мы узнали в учебном году? Какие приемы изображения освоили?  **Цели:** напомнить последовательно в форме беседы все темы; развивать умения выбирать самостоятельно материалы для своей работы, обсуждать выполненные работы; помочь выполнить украшение заготовки закладки | Игра-беседа, средства художественной выразительности для создания образа | **Знания:** узнает мнения одноклассников  о том, что нового они узнали об искусстве.  **Умения:** научится рассматривать ученические работы и анализировать их, находить репродукции, раскрывающие те или иные темы | ***Регулятивные:*** формулировать  и удерживать задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей  ***Познавательные:*** осознанно строить сообщение в устной форме.  ***Коммуникативные:*** строить монологическое высказывание; владеть навыками коллективной учебной деятельности; осуществлять взаимный контроль | *Нравственно-этическая ориентация:* проявляет уважительное отношение к иному мнению |