**Календарно-тематическое планирование по литературе в 10 классе на 2013-2014 учебный год**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | | | | | | | | | | **Дата** | | | | | | | | | | **Наименование тем** | **Вид**  **заня-**  **тия** | **Кол-во**  **часов** | **Характерис-тика деятельнос-**  **ти**  **учащихся** | **Домашнее задание** |
| **план** | | | | | | | | | **факт** |
| 1. | | | | | | | | | |  | | | | | | | | |  | Русская литература XIX века в контексте мировой культуры. | Лекция | 1 | Конспект, владение монологиче-  ской и диалогиче-ской речью. | Пользуясь «Словарём литературоведческих терминов», вспомнить определения и характерные черты классицизма, сентиментализма, романтизма. Подготовить к пересказу лекцию учителя. |
| 2. | | | | | | | | | |  | | | | | | | | |  | Обзор русской литературы первой половины XIX века. | Лекция | 1 | Конспект, владение монологиче-  ской и диалогиче-ской речью. | Подготовить лекцию учителя, вспомнить основные темы лирики А. С. Пушкина, принести сборник стихов А. С. Пушкина. |
| 3. | | | | | | | | | |  | | | | | | | | |  | Художественные открытия лирики А. С. Пушкина. | Беседа | 1 | Свободная работа со стихотворными текстами, поиск информации в разных источниках. | Прочитать поэму А. С. Пушкина «Медный всадник». |
| 4. | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |  | «Великое» и «малое» в поэме А. С. Пушкина «Медный всадник». | Практикум | 1 | Анализ поэмы «Медный всадник». | Письменно ответить на вопрос «Какое развитие нашла в поэме тема «Маленького человека»? Принести сборник стихов М. Ю. Лермонтова. |
| 5. | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |  | Художественный мир поэзии М. Ю. Лермонтова. | Лекция, беседа | 1 | Конспект, работа со стихотворны-ми текстами. | Пересказать лекцию учителя. |
| 6. | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |  | В.ч. Адресаты любовной лирики М. Ю. Лермонтова. | Урок внеклассного чтения | 1 | Анализ стихов. | Прочитать повесть Н. В. Гоголя «Невский проспект». |
| 7. | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |  | Р.р. Подготовка к сочинению по произведениям русской литературы первой половины XIX века. | Урок развития речи | 1 | Владение навыками создания собственного текста и его редактирования. | Написать сочинение, прочитать повесть Н. В. Гоголя «Нос». |
| 8. | | | | | | | | |  | | | | | | | | |  | | В.ч. Н. В. Гоголь «Нос». Петербург как мифический образ бездушного и обманного города. | Урок внеклассного чтения | 1 | Работа с текстом и дополнительной литературой. | Найти в учебнике истории материал о социально-политической обстановке в России 1850-60 гг. XIX века. |
| 9. | | | | | | | | |  | | | | | | | | |  | | Обзор русской литературы второй половины XIX века. | Лекция, беседа | 1 | Поиск информации по заданной теме, использование мультимедийных ресурсов для систематизации информации. | Подготовить к пересказу лекцию учителя, индивидуально – об Островском. |
| 10. | | | | | | | | |  | | | | | | | | |  | | А. Н. Островский – создатель русского национального театра, первооткрыватель нового пласта русской жизни. | Лекция, беседа | 1 | Сообщения учащихся, конспект. | Прочитать первое действие драмы «Гроза», ответить устно на указанные вопросы. |
| 11. | | | | | | | | |  | | | | | | | | |  | | Творческая история «Грозы». Жестокие нравы. (Анализ первого действия драмы «Гроза»). | Беседа | 1 | Обоснование суждений, приведение доказательств, свободная работа с текстом, понимание его специфики. | Прочитать первое действие драмы «Гроза», ответить устно на указанные вопросы, выучить наизусть монолог Кулигина о жестоких нравах. |
| 12. | | | | | | | |  | | | | | | | | | |  | | Р.Р. Чтение наизусть прозаического отрывка. «А ведь такие глупые на свою волю хотят» (Анализ второго действия драмы «Гроза»). | Урок развития речи, беседа | 1 | Работа с текстом, владение монологиче-  ской и диалогиче-ской речью. | Прочитать третье действие драмы «Гроза», ответить устно на указанные вопросы. |
| 13. | | | | | | | |  | | | | | | | | | |  | | Своеобразие внутреннего конфликта Катерины. (Анализ третьего действия драмы «Гроза»). | Практикум | 1 | Работа с текстом, владение монологиче-  ской и диалогиче-ской речью. | Прочитать четвёртое действие драмы «Гроза», ответить устно на указанные вопросы. |
| 14. | | | | | | | |  | | | | | | | | | |  | | «Куда воля-то ведёт». (Анализ четвёртого действия драмы «Гроза»). | Практикум | 1 | Работа с текстом, владение монологиче-  ской и диалогиче-ской речью. | Прочитать пятое действие драмы «Гроза», ответить устно на указанные вопросы. |
| 15. | | | | | | | |  | | | | | | | | | |  | | «Она освобождена». (Анализ пятого действия драмы «Гроза»). | Практикум | 1 | Работа с текстом, владение монологиче-  ской и диалогиче-ской речью. | Законспектировать статью Н. А, Добролюбова «Луч света в тёмном царстве». |
| 16. | | | | | | | |  | | | | | | | | | |  | | «Гроза» в оценке русской критики. | Практикум | 1 | Обоснование суждений, приведение доказательств, свободная работа с текстом, понимание его специфики. | Подготовиться к уроку внеклассного чтения, прочитать по вариантам пьесы Островского «Свои люди – сочтёмся», «Бесприданница». |
| 17. | | | | | | | |  | | | | | | | | | | |  | В.ч. В тёмном царстве. Обсуждение пьес Островского «Свои люди – сочтёмся», «Бесприданница».  Р.Р. Подготовка к сочинению по творчеству А. Н. Островского. | Урок внеклассного чтения, развития речи | 1 | Работа с текстом, создание собственного текста и его редактирование. | Написать сочинение, подготовить сообщение о Тургеневе. |
| 18. | | | | | | | |  | | | | | | | | | | |  | «Большое и благородное сердце». Этапы биографии и творчества И. С. Тургенева. | Лекция, беседа | 1 | Сообщения учащихся, конспект. | Подготовиться к уроку внеклассного чтения, прочитать повесть «Дворянское гнездо». |
| 19. | | | | | | | |  | | | | | | | | | | |  | В.ч. Духовная драма «лишних людей» в романе И. С. Тургенева «Дворянское гнездо». | Урок внеклассного чтения | 1 | Работа с текстом. | Прочитать 1-4 главы романа «Отцы и дети». |
| 20. | | | | | | | |  | | | | | | | | | | |  | Творческая история романа «Отцы и дети». Эпоха и роман. Первое знакомство с Евгением Базаровым. | Лекция, беседа | 1 | Свободная работа с текстом, понимание его специфики. | Прочитать 5-11 главы романа «Отцы и дети». |
| 21. | | | | | |  | | | | | | | | | | | | |  | «Схватка» П. П. Кирсанова с Евгением Базаровым. (Анализ 5-11 глав романа). | Беседа | 1 | Свободная работа с текстом, понимание его специфики. | Прочитать 12-16 главы романа «Отцы и дети». |
| 22. | | | | | |  | | | | | | | | | | | | |  | Евгений Базаров и Аркадий Кирсанов в усадьбе Одинцовой. (Анализ 12-16 глав романа). | Беседа | 1 | Свободная работа с текстом, понимание его специфики. | Прочитать 17-19 главы романа «Отцы и дети». |
| 23. | | | | | |  | | | | | | | | | | | | |  | Испытание любовью. (Анализ 17-19 глав романа). | Беседа | 1 | Свободная работа с текстом, понимание его специфики. | Прочитать 20-21 главы романа «Отцы и дети». |
| 24. | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |  | Базаров и его родители. (Анализ 20-21 глав романа). | Беседа | 1 | Свободная работа с текстом, понимание его специфики. | Прочитать 22-24 главы романа «Отцы и дети». |
| 25. | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |  | Дуэль Павла Петровича Кирсанова с Евгением Базаровым. (Анализ 22-24 глав романа). | Беседа | 1 | Свободная работа с текстом, понимание его специфики. | Дочитать роман «Отцы и дети» до конца. |
| 26. | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |  | Испытание смертью и его роль в романе «Отцы и дети» | Беседа | 1 | Свободная работа с текстом, понимание его специфики. | Законспектировать статью Д. И. Писарева «Базаров». |
| 27. | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |  | Роман «Отцы и дети» в русской критике.  Р.Р. Подготовка к сочинению по произведениям И. С. Тургенева. | Практикум,  урок развития речи | 1 | Обоснование суждений, приведение доказательств,  создание собственного текста и его редактирование. | Написать сочинение, подготовить сообщение об И. А. Гончарове. |
| 28. | | | | | | |  | | | | | | | | | | | |  | Общая характеристика творчества И. А. Гончарова. | Лекция, беседа | 1 | Сообщения учащихся, конспект. | Подготовиться к уроку внеклассного чтения, прочитать роман И. А. Гончарова «Обыкновенная история». |
| 29. | | | | | | |  | | | | | | | | | | | |  | В.ч. Обыкновенная история в романе И. А. Гончарова «Обыкновенная история». | Урок внеклассного чтения | 1 | Свободная работа с текстом, понимание его специфики. | Прочитать 1-8 главы романа И. А. Гончарова «Обломов». |
| 30. | | | | | | |  | | | | | | | | | | |  | | Утро Обломова. (Анализ 1-8 глав I-ой части романа «Обломов»). | Беседа | 1 | Свободная работа с текстом, понимание его специфики. | Дочитать первую часть романа, устно ответить на указанные вопросы. |
| 31. | | | | | | |  | | | | | | | | | | |  | | Сон Обломова. (Анализ 9-11 глав I-ой части романа «Обломов»). | Беседа | 1 | Свободная работа с текстом, понимание его специфики. | Прочитать II-ую часть романа И. А. Гончарова «Обломов», устно ответить на указанные вопросы. |
| 32. | | | | | | |  | | | | | | | | | | |  | | Андрей Иванович Штольц. (Анализ 1-4 глав II-ой части романа «Обломов»). Обломов и Ольга Ильинская. Анализ 5-12 глав II-ой части романа «Обломов»). | Беседа | 1 | Свободная работа с текстом, понимание его специфики. | Прочитать III-ую часть романа И. А. Гончарова «Обломов», устно ответить на указанные вопросы. |
| 33. | | | | | |  | | | | | | | | | | | |  | | Борьба двух начал в Обломове. (Анализ III-ей части романа «Обломов»). | Беседа | 1 | Свободная работа с текстом, понимание его специфики. | Прочитать IV-ую часть романа И. А. Гончарова «Обломов», устно ответить на указанные вопросы. |
| 34. | | | | | |  | | | | | | | | | | | |  | | Победа обломовщины. (Анализ IV-ой части романа «Обломов»). | Беседа | 1 | Свободная работа с текстом, понимание его специфики. | Законспектировать статьи Н. А. Добролюбова «Что такое обломовщина?», Д.И. Писарева «Обломов». |
| 35. | | | | | |  | | | | | | | | | | |  | | | Роман «Обломов» в зеркале критики.  Р.Р. Подготовка к сочинению по роману И. А. Гончарова «Обломов». | Практикум,  урок развития речи | 1 | Обоснование суждений, приведение доказательств,  создание собственного текста и его редактирование. | Написать сочинение, индивидуально о Ф. И. Тютчеве, принести стихи Тютчева «Не то, что мните вы, природа…», «Нам не дано предугадать», « Silentium». |
| 36. | | | | | |  | | | | | | | | | | |  | | | Ф. И. Тютчев. Этапы биографии и творчества. Мир природы в поэзии Тютчева. | Лекция, беседа | 1 | Сообщения учащихся, конспект. | Выучить наизусть понравившееся стихотворение. Принести стихи Тютчева «Умом Россию не понять…», «Эти бедные селенья…», «Над этой тёмною толпой». |
| 37. | | | | | |  | | | | | | | | | | |  | | | Два лика Росси в лирике Ф. И. Тютчева. | Практикум | 1 | Конспект, работа со стихотворны-ми текстами. | Выучить наизусть понравившееся стихотворение. Принести стихи Тютчева «О, как убийственно мы любим…», «К. Б.»(«Я встретил вас – и всё былое…)», «Последняя любовь». |
| 38. | | | | | |  | | | | | | | | | | |  | | | «Роковой поединок» любящих сердец в изображении Ф. И. Тютчева. | Практикум | 1 | Конспект, чтение стихов наизусть, работа со стихотворными текстами. | Выучить наизусть понравившееся стихотворение, индивидуально – о Фете, принести стихотворение Фета «Шёпот, робкое дыханье…». |
| 39. | | | | | |  | | | | | | | | | | |  | | | Поэзия и судьба А. А. Фета. | Лекция, беседа | 1 | Конспект, чтение стихов наизусть, работа со стихотворными текстами. | Выучить наизусть стихотворение А. А. Фета «Шёпот, робкое дыханье…», принести стихи Фета «Это утро, радость эта…», «Одним толчком согнать ладью живую…», «Я пришел к тебе с приветом». |
| 40. | | | | | |  | | | | | | | | | | |  | | | Природа, любовь и красота в лирике А. А. Фета. | Практикум | 1 | Конспект, чтение стихов наизусть, работа со стихотворными текстами. | Выучить наизусть понравившееся стихотворение Фета. |
| 41. | | | | |  | | | | | | | | | | | |  | | | Р.Р. Чтение наизусть стихов А. А. Фета и Ф. И. Тютчева.  Подготовка к сочинению по лирике Ф. И. Тютчева и А. А. Фета. | Урок развития речи | 1 | Чтение стихов наизусть, создание собственного текста и его редактирование. | Написать сочинение, индивидуально об А. К. Толстом, принести стихи А. К. Толстого «Не верь, мой друг, когда в избытке горя…», «Средь шумного бала, случайно…», «Осень. Обсыпается …». |
| 42. | | | | |  | | | | | | | | | | | |  | | | Художественный мир А. К. Толстого. Любовная лирика А. К. Толстого. | Лекция, беседа | 1 | Сообщения учащихся, конспект. | Подготовиться к уроку внеклассного чтения, прочитать сатирическое произведение А. К. Толстого «История государства Российского от Гостомысла до Тимашёва». |
| 43. | | | | |  | | | | | | | | | | | |  | | | В.ч. «Земля наша богата, порядка в ней лишь нет…» (особенности сатиры А. К. Толстого). | Урок внеклассного чтения | 1 | Свободная работа с текстом, понимание его специфики. | Прочитать повесть Н. С. Лескова «Очарованный странник». |
| 44. | | | | |  | | | | | | | | | | | |  | | | Поиск «призвания» в повести Н. С. Лескова «Очарованный странник». | Беседа | 1 | Свободная работа с текстом, понимание его специфики. | Главы «Истории…» Салтыкова-Щедрина: «Опись градоначальникам», «Органчик», «Голодный Город», «Подтверждение покаяния». |
| 45. | | | |  | | | | | | | | | | | | |  | | | Жизнь и творчество М. Е. Салтыкова-Щедрина. (Обзор). Народ и власть в произведениях М. Е. Салтыкова-Щедрина. | Лекция, беседа | 1 | Конспект, свободная работа с текстом, понимание его специфики. | Сравнить «Историю одного города» М. Е. Салтыкова-Щедрина «Историю государства Российского от Гостомысла до Тимашёва» А. К. Толстого. |
| 46. | | | |  | | | | | | | | | | | | |  | | | «Я совсем не историю предаю осмеянию, а известный порядок вещей». Особенности сатиры М. Е. Салтыкова-Щедрина. | Практикум | 1 | Свободная работа с текстом, понимание его специфики. | Подготовить сообщение о Н. А. Некрасове. |
| 47. | | | |  | | | | | | | | | | | | |  | | | «Иди в огонь за честь Отчизны, за убежденья, за любовь…». Обзор жизни и творчества Н. А. Некрасова. | Лекция, беседа | 1 | Сообщения учащихся, конспект. | Принести стихи Некрасова «Мы с тобой бестолковые люди», «Я не люблю иронии твоей…». Сравнить «Панаевский» цикл Некрасова с «Денисьевским» циклом Тютчева. |
| 48. | | | |  | | | | | | | | | | | | |  | | | «Зачем же ты в душе неистребима, мечта любви, не знающей конца…»: художественное своеобразие любовной лирики Н. А. Некрасова. | Практикум | 1 | Работа со стихотворными текстами. | Познакомиться со стихами Н. А. Некрасова «В дороге», «Забытая деревня», «Орина, мать солдатская», «В полном разгаре страда деревенская», «Тройка» |
| 49. | | |  | | | | | | | | | | | | | |  | | | «Душа народа русского» в изображении Н. А. Некрасова. | Практикум | 1 | Работа со стихотворными текстами, создание собственного текста и его редактирование. | Познакомиться со стихами Н. А. Некрасова «Вчерашний день, часу в шестом…», «Блажен незлобивый поэт», «Поэт и гражданин», «Элегия». Ответить на вопрос «В чём видит Некрасов предназначение поэзии и долг поэта?» |
| 50. | | |  | | | | | | | | | | | | |  | | | | «Я призван был воспеть твои страданья, терпеньем изумляющий народ…»: тема поэта и поэзии в творчестве  Н. А. Некрасова. | Лекция, беседа | 1 | Работа со стихотворным текстом, владение диалогической и монологической речью. | Прочитать пролог к поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?» Какие фольклорные мотивы и образы нашли отражение в данном фрагменте поэмы? |
| 51. | | |  | | | | | | | | | | | | |  | | | | Проблематика и жанр поэмы Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?» «Кому живётся весело, вольготно на Руси?» Комментированное чтение первой части поэмы. | Беседа | 1 | Работа со стихотворным текстом, владение диалогической и монологической речью. | Дочитать первую часть поэмы до конца. Ответить на указанные вопросы. |
| 52. | | |  | | | | | | | | | | | | |  | | | | Сатирический портрет русского барства в поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?» Комментированное чтение второй части поэмы «Последыш» | Беседа | 1 | Работа со стихотворным текстом, владение диалогической и монологической речью. | Прочитать третью часть поэмы. |
| 53. | | |  | | | | | | | | | | | | |  | | | | Нравственный смысл поисков счастья в поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?» | Беседа | 1 | Работа со стихотворным текстом, владение диалогической и монологической речью. | Дочитать поэму Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?» до конца. |
| 54. | | | |  | | | | | | | | | | | |  | | | | «Путь славный, имя громкое народного заступника…» (Анализ главы «Пир – на весь мир»).  Р.Р. Подготовка к сочинению по поэме Н. А. Некрасова. | Беседа, развитие речи | 1 | Работа со стихотворным текстом, создание собственного текста и его редактирование. | Прочитать стихи К. Хетагурова. |
| 55. | | | |  | | | | | | | | | | | |  | | | | «Осетинская лира» К. Хетагурова. Близость творчества Хетагурова лирике Н. А. Некрасова в осмыслении темы поэта и поэзии. | Лекция, беседа | 1 | Работа со стихотворным текстом, владение диалогической и монологической речью. | Подготовить сообщение о Ф. М. Достоевском. |
| 56. | | | |  | | | | | | | | | | | |  | | | | «Человек есть тайна…» Художественный мир Ф. М. Достоевского. | Лекция, беседа | 1 | Сообщения учащихся, конспект. | Прочитать первую часть романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». |
| 57. | | | |  | | | | | | | | | | | |  | | | | В Петербурге Достоевского. (Анализ первой части романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»). | Беседа | 1 | Свободная работа с текстом, понимание его специфики. | Прочитать вторую часть романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». |
| 58. | | | |  | | | | | | | | | | | |  | | | | «Униженные и всеми отринутые парии общества» в романе «Преступление и наказание». (Анализ второй части романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»). | Беседа | 1 | Свободная работа с текстом, понимание его специфики. | Прочитать третью часть романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». |
| 59. | | | |  | | | | | | | | | | | |  | | | | Душевные муки Раскольникова при встрече с родственниками. Социальные и философские источники теории Родиона Раскольникова. (Анализ третьей части романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»). | Беседа | 1 | Свободная работа с текстом, понимание его специфики. | Прочитать четвёртую часть романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». |
| 60. | | | |  | | | | | | | | | | | |  | | | | «Демоны» Раскольникова: герой Достоевского и его «двойники». (Анализ четвёртой части романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»). | Беседа | 1 | Свободная работа с текстом, понимание его специфики. | Прочитать пятую часть романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». |
| 61. | | | |  | | | | | | | | | | | |  | | | | «Ангелы» Родиона Раскольникова: герой Достоевского и Соня Мармеладова. (Анализ пятой части романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»). | Беседа | 1 | Свободная работа с текстом, понимание его специфики. | Прочитать шестую часть романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». |
| 62. | | | |  | | | | | | | | | | | |  | | | | Три встречи – три поединка Раскольникова и Порфирия Петровича. (Анализ шестой части романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»). | Беседа | 1 | Свободная работа с текстом, понимание его специфики. | Дочитать роман до конца. |
| 63. | | | |  | | | | | | | | | | | |  | | | | «Нет счастья в комфорте, покупается счастье страданием…». Эпилог и его роль в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». | Беседа | 1 | Свободная работа с текстом, понимание его специфики. | Подготовиться к уроку внеклассного чтения, прочитать повесть Ф. М. Достоевского «Бедные люди». |
| 64. | | | |  | | | | | | | | | | | |  | | | | В.ч. Повесть Ф. М. Достоевского «Бедные люди».  Р.Р. Подготовка к сочинению по творчеству Ф. М. Достоевского. | Внеклассное чтение, развитие речи | 1 | Работа с текстом, создание собственного текста и его редактирование. | Написать сочинение, индивидуально – о Л. Н. Толстом. |
| 65. | | | |  | | | | | | | | | | | |  | | | | Страницы великой жизни. Очерк жизни и творчества Л. Н. Толстого. | Лекция, беседа | 1 | Сообщения учащихся, конспект. | Подготовиться к уроку внеклассного чтения по «Севастопольским рассказам» Л. Н. Толстого. |
| 66. | | | |  | | | | | | | | | | | |  | | | | В.ч .«Севастопольские рассказы» Л. Н. Толстого. Правдивое изображение войны. | Внеклассное чтение | 1 | Свободная работа с текстом, понимание его специфики. | Прочитать 1-7 главы первой части первого тома романа Л. Н. Толстого «Война и мир». |
| 67. | | | |  | | | | | | | | | | | |  | | | | Салон А. П. Шерер. Петербург. Июль 1805 года. (Анализ 1-7 глав первой части первого тома романа Л. Н. Толстого «Война и мир»). | Беседа | 1 | Свободная работа с текстом, понимание его специфики. | Прочитать 8-21 главы первой части первого тома романа Л. Н. Толстого «Война и мир». |
| 68. | | | |  | | | | | | | | | | | |  | | | | Именины в доме Ростовых. (8-11, 14-17 главы). Борьба за наследство графа Безухова. (12, 13, 18-21 главы первой части первого тома романа Л. Н. Толстого «Война и мир»). | Беседа | 1 | Свободная работа с текстом, понимание его специфики. | Прочитать 22-25 главы первой части первого тома романа Л. Н. Толстого «Война и мир». |
| 69. | | | |  | | | | | | | | | | | |  | | | | Лысые Горы – имение Болконских. (Анализ 22-25 глав первой части первого тома романа Л. Н. Толстого «Война и мир»). | Беседа | 1 | Свободная работа с текстом, понимание его специфики. | Прочитать вторую часть первого тома романа Л. Н. Толстого «Война и мир». |
| 70. | | | |  | | | | | | | | | | | |  | | | | Изображение войны 1805-1807 годов. Шенграбенское сражение. (Анализ второй части первого тома романа Л. Н. Толстого «Война и мир»). | Беседа | 1 | Свободная работа с текстом, понимание его специфики. | Прочитать третью часть первого тома романа Л. Н. Толстого «Война и мир». |
| 71. | | | |  | | | | | | | | | | | |  | | | | Планы князя Василия. В Лысых Горах. Семья Ростовых (1-6 главы). Смотр двух императоров. Военный совет на квартире Кутузова. Аустерлицкое сражение. (Анализ третьей части первого тома романа Л. Н. Толстого). | Беседа | 1 | Свободная работа с текстом, понимание его специфики. | Прочитать первую часть второго тома романа Л. Н. Толстого «Война и мир». |
| 72. | | | |  | | | | | | | | | | |  | | | | | Отпуск Николая Ростова. Приём, оказанный москвичами Багратиону. Дуэль Пьера с Долоховым. (1-6 главы). Возвращение князя Андрея в Лысые Горы. Проигрыш Николая Ростова. (Анализ первой части второго тома романа Л. Н. Толстого «Война и мир»). | Беседа | 1 | Свободная работа с текстом, понимание его специфики. | Прочитать вторую часть второго тома романа Л. Н. Толстого «Война и мир». |
| 73. | | | |  | | | | | | | | | | |  | | | | | Пьер в среде масонов. Князь Андрей Лысых Горах и в Богучарове. Разговор с Пьером на пароме.(1-14 главы). Николай Ростов после отпуска в полку. (15-21главы). (Анализ второй части второго тома романа Л. Н. Толстого «Война и мир»). | Беседа | 1 | Свободная работа с текстом, понимание его специфики. | Прочитать третью часть второго тома романа Л. Н. Толстого «Война и мир». |
| 74. | | | |  | | | | | | | | |  | | | | | | | Деятельность князя Андрея в Петербурге. Разочарование Пьера в масонстве. Первый бал Наташи Ростовой. Помолвка Болконского с Ростовой. (Анализ третьей части второго тома романа Л. Н. Толстого). | Беседа | 1 | Свободная работа с текстом, понимание его специфики. | Прочитать четвёртую часть второго тома романа Л. Н. Толстого «Война и мир». |
| 75. | | | |  | | | | | | | | |  | | | | | | | Хозяйственные дела семьи Ростовых. Сцена охоты. В гостях у дядюшки. Николай и Соня. (Анализ четвёртой части второго тома романа Л. Н. Толстого «Война и мир»). | Беседа | 1 | Свободная работа с текстом, понимание его специфики. | Прочитать пятую часть второго тома романа Л. Н. Толстого «Война и мир». |
| 76. | | | |  | | | | | | | | |  | | | | | | | Перемены в жизни Пьера. Приём Ростовых Болконскими. Разрыв отношений между Болконским и Ростовой. (Анализ пятой части второго тома). | Беседа | 1 | Свободная работа с текстом, понимание его специфики. | Прочитать первую часть третьего тома романа Л. Н. Толстого «Война и мир». |
| 77. | | | |  | | | | | | | | |  | | | | | | | Что такое война? Начало военных действий. Князь Андрей в армии. Николай Ростов в армии. Болезнь Наташи Ростовой. Слухи о войне в Москве. Перемены в отношениях Пьера и Наташи. (Анализ первой части третьего тома романа Л. Н. Толстого «Война и мир»). | Беседа | 1 | Свободная работа с текстом, понимание его специфики. | Прочитать 1-18 главы второй части третьего тома романа Л. Н. Толстого «Война и мир». |
| 78. | | | |  | | | | | | | | |  | | | | | | | Мысли Л. Н. Толстого о войне 1812 года. В доме Болконских. Салонная жизнь Петербурга. Кутузов – главнокомандующий русской армии. (Анализ 1-18 глав второй части третьего тома романа Л. Н. Толстого «Война и мир»). | Беседа | 1 | Свободная работа с текстом, понимание его специфики. | Прочитать 19-39 главы второй части третьего тома романа Л. Н. Толстого «Война и мир». |
| 79. | | | |  | | | | | | |  | | | | | | | | | Бородинское сражение. (Анализ 19-39 глав второй части третьего тома романа Л. Н. Толстого «Война и мир»). | Беседа | 1 | Свободная работа с текстом, понимание его специфики. | Прочитать третью часть третьего тома романа Л. Н. Толстого «Война и мир». |
| 80. | | | |  | | | | | | |  | | | | | | | | | Военный совет в Филях. Жизнь Пьера после Бородинского сражения. Встреча Наташи Ростовой и Андрея Болконского. (Анализ третьей части третьего тома романа Л. Н. Толстого «Война и мир»). | Беседа | 1 | Свободная работа с текстом, понимание его специфики. | Прочитать первую часть четвёртого тома романа Л. Н. Толстого «Война и мир». |
| 81. | | |  | | | | | | | | | | | | |  | | | | Жизнь Москвы и Петербурга в 1812 году. (Анализ первой части четвёртого тома романа Л. Н. Толстого «Война и мир»). | Беседа | 1 | Свободная работа с текстом. | Прочитать вторую часть четвёртого тома романа Л. Н. Толстого «Война и мир». |
| 82. | | |  | | | | | | | | | | | | |  | | | | Москва во власти Наполеона. Отступление французской армии. (Анализ второй части четвёртого тома) | Беседа | 1 | Свободная работа с текстом, понимание его специфики. | Прочитать третью часть четвёртого тома романа Л. Н. Толстого «Война и мир». |
| 83. | | |  | | | | | | | | | | | | |  | | | | Дубина народной войны. (Анализ третьей части четвёртого тома романа Л. Н. Толстого «Война и мир»). | Беседа | 1 | Свободная работа с текстом, понимание его специфики. | Прочитать четвёртую часть четвёртого тома романа Л. Н. Толстого «Война и мир». |
| 84. | | |  | | | | | | | | | | | | |  | | | | Отступление французов. Россия после войны 1812 года. (Анализ четвёртой части четвёртого тома романа Л. Н. Толстого «Война и мир»). | Беседа | 1 | Свободная работа с текстом, понимание его специфики. | Прочитать эпилог романа Л. Н. Толстого «Война и мир». |
| 85. | |  | | | | | | | | | | | | |  | | | | | Л. Н. Толстой о назначении женщины. (Эпилог).  Р.Р. Подготовка к сочинению по роману Л. Н. Толстого «Война и мир». | Беседа, развитие речи | 1 | Работа с текстом, создание собственного текста и его редактирование. | Написать сочинение, индивидуально – о Чехове. |
| 86. | |  | | | | | | | | | | | |  | | | | | | Путь художника от Антоши Чехонте до Антона Павловича Чехова. Жизнь и творчество. | Лекция, беседа | 1 | Сообщения учащихся, конспект. | Прочитать рассказы А. П. Чехова «Дама с собачкой», «Невеста». |
| 87. | |  | | | | | | | | | | | |  | | | | | | «Нет, больше так жить невозможно…». (Анализ рассказов А. П. Чехова «Дама с собачкой», «Невеста»). | Беседа | 1 | Свободная работа с текстом, понимание его специфики. | Прочитать рассказ А. П. Чехова «Ионыч». |
| 88. | |  | | | | | | | | | | | |  | | | | | | Тема гибели человеческой души в рассказе А. П. Чехова «Ионыч». | Беседа | 1 | Свободная работа с текстом, понимание его специфики. | Прочитать пьесу А. П. Чехова «Вишнёвый сад». |
| 89. |  | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | А. П. Чехов – драматург. «Эгоистичные, как дети, и дряблые, как старики…» (М. Горький). Бывшие хозяева вишнёвого сада. | Беседа | 1 | Свободная работа с текстом, понимание его специфики. | Подготовить характеристики бывших хозяев вишнёвого сада. |
| 90. |  | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | Загадка Ермолая: «хищный зверь» или «нежная душа»? | Беседа | 1 | Свободная работа с текстом, понимание его специфики. | Подготовить сообщение о Ермолае Лопахине. Подготовить выразительное чтение монолога Лопахина из третьего действия: «Я купил! Погодите, господа, сделайте милость…» |
| 91. |  | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | «Здравствуй, новая жизнь!» Аня Раневская и Петя Трофимов.  Р.Р. Подготовка к сочинению по творчеству А. П. Чехова. | Беседа, развитие речи | 1 | Свободная работа с текстом, понимание специфики, создание собственного текста и его редактирование. | Написать сочинение, выучить наизусть монолог Пети Трофимова «Вся Россия – наш сад». |
| 92. |  | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | Р.Р. Чтение наизусть отрывка из пьесы А. П. Чехова. | Урок развития речи | 1 | Чтение наизусть монолога Пети Трофимова. | Подготовить сообщение о Пете Трофимове. |
| 93. |  | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века. | Лекция | 1 | Конспект. | Прочитать повесть Оноре де Бальзака «Гобсек». |
| 94. |  | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | Тема власти денег в повести Оноре де Бальзака «Гобсек». | Беседа | 1 | Работа с текстом | Прочитать рассказ Ги де Мопассана «Ожерелье». |
| 95. |  | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | Психологическая новелла Ги де Мопассана «Ожерелье». | Беседа | 1 | Работа с текстом | Подготовить итоговую презентацию. |
| 96. | | | | |  | | | | | | |  | | | | | | | | Итоговая работа по произведениям русской литературы второй половины XIX века. Защита презентаций. | Урок контроля | 1 | Показ презентаций |  |
| 97. | | | | |  | | | | | | |  | | | | | | | | Итоговая работа по произведениям русской литературы второй половины XIX века. Защита презентаций. | Урок контроля | 1 | Показ презентаций |  |
| 98. | | | | |  | | | | | | |  | | | | | | | | Урок – рекомендация «Что летом читать» |  | 1 |  |  |
| 99. | | | | |  | | | | | | | | | | | |  | | | Резервный урок. |  | 1 |  |  |
| 100. | | | | |  | | | | | | | | | | | |  | | | Резервный урок. |  | 1 |  |  |
| 101. | | | | |  | | | | | | | | | | | |  | | | Резервный урок. |  | 1 |  |  |
| 102. | | | | |  | | | | | | | | | | | |  | | | Резервный урок. |  | 1 |  |  |
| . | | | | |  | | | | | | | | | | | |  | | | . |  |  |  |  |
|  | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | |  |  |  |  |  |
|  | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | |  |  |  |  |  |